

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Адыгея  
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

*№ 07 метод. кабинет*



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая методическим кабинетом  
*3.3. Духу*  
*11 августа* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.07. ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

по специальности

44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

Майкоп  
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.07 «Искусство» (Мировая художественная культура) разработана на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №183 от 13.03.2018г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05Коррекционная педагогика в начальном образовании», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №413 от 06.10.2009г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель Шангиреева Т.Н. преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: Удовиченко И.В., к.п.н., заместитель директора по УВР МБОУ «Лицей №19».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 9 от « 28 » мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К Шумская Е.Ю. / Шумская Е.Ю.

Протокол № 1 от « 31 августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета Духу 3.3. / Духу 3.3.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.07«ИСКУССТВО» (МХК)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.07«Искусство»(МХК) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1353 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОДБ.07«Искусство»(МХК) входит в общеобразовательный цикл.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Требования к **личностным** результатам освоения базового курса искусства должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия

Требования к **метапредметным** результатам освоения базового курса искусства должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к **предметным** результатам освоения базового курса искусства должны отражать:

- умения определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов

- искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.
  - основные этапы истории развития мировой художественной культуры; направления и стили мировой художественной культуры;
  - особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;
  - вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лекции	24
лабораторные и практические занятия, включая семинары	54
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	39
<b>Итоговая аттестация в форме семестровой оценки (2 семестр)</b>	



### 3.2. Тематический план по дисциплине ОДБ.07 «Искусство»(Мировая художественная культура)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич. занятия, вкл. семинары	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Введение в художественную культуру		10	4	6	6
Тема 1.1. Предмет «Искусство»	<i>Содержание учебного материала</i>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1. Понятие «художественная культура» Основные виды духовной деятельности людей				
	2. Искусство как один из способов познания окружающего мира				
	3. Виды искусства и их взаимосвязь. Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры изобразительного искусства				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	1. Художественный образ - основное средство отражения чувственного познания мира. Эталоны красоты				
	<i>Самостоятельная работа.</i>				4
	1. Заполнить таблицу «Виды искусства» «Жанры изобразительного искусства» 2. Подготовить информационный и иллюстративный материал по 13 видам искусства и по жанрам изобразительного искусства				

<p>Тема 1.2 Первобытная культура-детство человечества</p>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1.История открытия памятников первобытного искусства в конце XIX- XX. вв. Источники изучения художественной культуры первобытного общества.				
	2.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня - мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Мегалитическая архитектура.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			4	
	1. Художественная культура первобытного общества. Почему первобытный человек обратился к художественной деятельности			2	
	2.Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тирупшавей») - индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства			2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>				2
	1.Выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура первобытного мира» 2.Подготовить сообщение по теме «Художественная культура первобытного общества»				
<p><b>Раздел 2</b> Художественная культура Древнего мира.</p>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>8</b>
<p>Тема 2.1 Отличительные особенности культуры Древнего</p>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1.Художественная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. <i>Диалог культур</i>				
2.История открытия художественной культуры Древнего Египта.					

мира	Художественная культура Древнего Египта и ее связь с религиозным мировоззрением.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			4	
	1. Древнеегипетские мифы и верования, их значение для художественной культуры Путешествие в долину Гизе			2	
	2. Викторина «Знаешь ли ты культуру Древнего Египта?»			2	
	Самостоятельная работа				3
	1. Терминологическая работа, памятники Древнего Египта. Подготовка сообщения, представление своей культуры				
	2. Презентация Художественная культура Двуречья. Древняя Америка				
Тема 2.2. Культура Древней Греции Античная культура как основа мировой художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1. Античная культура: ее особенности, периодизация				
	2. Крито - Микенская культура. Развитие греческой культуры от архаики до классики. Пластика в системе греческого искусства. Древнегреческая керамика как часть искусства и как часть материальной культуры. Искусство периода Древнегреческой классики или путешествие по Афинам				
	3. Духовные и физические свойства человека в классическом искусстве				
	4. Искусство: эллинизм. Распространение греческого искусства в городах и государствах Малой Азии. Гигантомания эллинистической архитектуры. Многообразие образов и тем скульптуры эллинизма. Значение древнегреческой культуры для развития мировой художественной культуры				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			8	
	1. Миф-основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции			2	
	2. Мир древнегреческого полиса. Роль храма в духовной и общественной жизни греков. Типы храмов.			2	
	3. Утро в Афинах. Путешествие по Акрополю. Организация театрализованных представлений в Древней Греции.			2	
	4. Викторина «Знаешь ли ты искусство Древней Греции?»			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				3
	1. Терминологическая работа, памятники по культуре Древней Греции.				

	Подготовка сообщения, представление своей культуры				
	2. Презентации на тему: ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи				
	3. ДРЕВНИЙ КИТАЙ. Гармония инь и янь – основа китайской культуры.				
	4. ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ. Культ природы – кредо японской архитектуры модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.				
Тема 2.3	<b>Содержание учебного материала</b>				
Культура Древнего Рима	<i>Лекция</i>		2		
	1. Формирование культуры Древнего Рима. Пантеон римских богов в сравнении с греческим Олимпом. Искусство культуры этрусков. Искусство Республиканского Рима				
	2. Художественная культура времен Римской империи. Величие и масштабность архитектуры императорского Рима. Помпеи – великий пример монументальной живописи Рима				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			6	
	1. Краткая история римских цезарей			2	
	2. Зрелища. Литература			2	
	3. Диалог культур			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				2
	1. Подготовить сообщения по культуре Древнего Рима.. Терминологическая работа, памятники по культуре Древнего Рима				
<b>Раздел 3.</b> Художественная культура Средневековья		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Тема 3.1	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1. Мироззрение и мироощущение человека в эпоху средних веков. Путь человека от Олимпа к христианскому храму. Художественная культура раннего средневековья Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.				

	Мозаичный декор.				
	2.Истоки и содержание романского стиля. Архитектура романского периода. Скульптурное убранство романских храмов. Литература и театрализованные зрелища средневековья				
	3.Готическое искусство Западной Европы, расцвет городской культуры. Готический храм как наиболее яркое явление средневековья. Роль скульптуры и витражей в убранстве готических храмов.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	1.Образ человека в скульптуре средневековья:античность-романский стиль-готика. Дать описание замка средневековья и его эволюцию в пространстве и времени Ваши представления о человек эпохи средневековья(внешний облик,одежда, оружие,украшения, поведение				
	2.Подготовить рассказ о средневековом рыцарском турнире. Подготовить материал о Прекрасной Даме Подобрать материал о литературных памятниках романской эпохи(поэзия вагантов,трубадуров, миннезингеров).				
	<i>Самостоятельная работа</i>				2
	1.Терминологическая работа, памятники по культуре Западной Европы, Подготовка сообщения, представление своей культуры				
	2.Мир музыки и литературы в жизни человека средневековья				
Тема 3.2. Художественная культура Византии	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>				
	<i>Лекция</i>				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	1.Византийский стиль в мозаичном декоре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной.				
	<i>Самостоятельная работа</i>				2
	1.Терминологическая работа, памятники по культуреВизантии,Средневековой Руси. Подготовка сообщения, представление своей культуры.				

	2.Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев). Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез Софии в Константинополе. Высокий русский иконостас - символ становления византийских и национальных Три мировые религии				
Тема 3.3. Художественная культура Средневековой Руси	<i>Содержание учебного материала</i>				
	<i>Лекция</i>				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Искусство Великого Новгорода. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.				
	<i>Самостоятельная работа</i>				2
	1.Искусство единого Российского государства				
<b>Раздел 4</b> Художественная		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

культура эпохи Возрождения					
Тема 4.1	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1.Понятие Возрождение,его истоки и кардинальное отличие от средневековой культуры Джотто и его время. Выдающиеся мастера итальянского искусстваXIV-XV веков Музыкальное искусство Арс-нова				
	2. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Титаны эпохи.Леонардо да Винчи. «Рафаэль Санти. «Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	1.Театр и музыка венецианского Возрождения .Основные музыкальные жанры и формы ренессансной европейской музыки. Творчество виднейших композиторов Западной Европы XIV-XVI веков.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	\			2
	1.Подготовить сообщение по искусству Возрождения в Италии				
	2..Северный Ренессанс и его мастера.Нидерланды,Германия.Франция, Англия, Испания. Презентации по выбору студентов				
<b>Раздел</b> 5Художественная культураXVII века		7	2	5	4
Тема 5.1. Стилевые направления в художественной	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1.БАРОККО. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо				

культуре Нового времени	Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	*		5	
	1. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».			2	
	2. КЛАССИЦИЗМ. «Большой королевский стиль» Людовика XIV - сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры»			2	
	3. Музыкальная викторина. Музыка эпохи барокко			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				4
	1. Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по трем стилевым направлениям, подготовка презентаций. 2. Шедевры классицизма в архитектуре России Искусство русского портрета				
<b>Раздел 6</b> Художественная культура XVIII века, первой половины XIX века.					
Тема 6.1. Культура века Просвещения	<i>Содержание учебного материала</i>				
Художественная культура	<i>Лекция</i> 1. Франция-родина Просвещения. Великие просветители Франции XVIII века, их жизнь, судьба, творения Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид, Франциско Гойя. Театр эпохи Просвещения		2		
		5	2	3	4



романтизма	.2. Рококо в искусстве Просвещения (Ват-то, Шарден Фрагона, Буше, Грез)				
	3.Эстетика романтизма. «Романтическая битва» в изобразительном искусстве Франции (Э. Делакруа, Т.Жерико)Живопись романтизма.Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи.Каспар Фридрих «Меловые скалы на острове Рюген»				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			3	
	1.Неоклассицизм, ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Росси. Площадь искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.			2	
	3. Музыкальная викторина			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				4
	1.Эстетика Просвещения в музыке (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван. Бетховен, М. Глинка				
	2..Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы.Ф.Шуберт,Р.Вагнер,Г.Берлиоз, И. Брамс.				
<b>Раздел 7</b> Художественная культура второй половины XIX века		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 7.1. Реализм – направление в искусстве XIX	<i>Содержание учебного материала</i>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1.Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье)				
	2.Франция в постнаполеоновскую эпоху. Искусство французского пейзажа.Барбизонсы				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	

	1.Русские художники – передвижники 2.Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения (Спас-на- крови) в Петербурге. Н.И. Поздеев.дом Игумнова в Москве. Стильбидермайер в оформлении европейских интерьеров			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				4
	1.Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым направлениям, подготовка презентаций				
	2..Русская музыка второй пол.19 века. «Могучая кучка» Творчество П.И. Чайковского				
Тема 7.2 Искусство импрессионизма, постимпрессиониз ма	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	1.. Истоки возникновения импрессионизма. Э. Мане и Ш.Бодлер.			1	
	2.История импрессионизма в лицах:Э.Дега,О.Ренуар,С.Сислей,К.Писсаро,К.Моне Импрессионизм в музыке.Клод Дебюсси				
	1.Последователи импрессионизма. Мир души Ван Гога.Полинезийская сказка Поля Гогена.на рубеже столетий.Поль Сезанн.			1	
<i>Самостоятельная работа</i>				4	
	1.Терминалогическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилям, презентации				
	2.Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке М.П. Мусоргского. Обращение к русскому обряду в музыке Н.А. Римского-Корсакого. Историческая тема в музыке А.П. Бородина				
<b>Раздел 8</b> Художественная культура конца XIX -XX века		14	4	10	5

Тема 8.1 Формирование стиля модерн в европейском искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1.Характерные особенности стиля модерн в архитектуре..Мифотворчество-характерная черта русского модерна в живописи.М.А.Врубель. «Фауст». Триптих.				
	2.Модернизм. Основные этапы его развития. . Авангард.Этапы его развития:дадаизм,футуризм.				
	3.Экспрессионизм.Сюрреализм.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	*		2	
	1.Характерные особенности стиля модерн в архитектуре Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель Особняк А.В. Морозова в Москве 2.Фовисты и Анри Матисс. 3.Кубизм и творчество Пабло Пикассо.			1	
	1.Русское изобразительное искусство и архитектура 20века Искусство абстракционизма от В.Кандинского до К. Малевича			1	
<i>Самостоятельная работа</i>				3	
	.1. Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым направлениям,подготовка презентаций				
	2.Театральная культура 20 века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта 3Шедевры мирового кинематографа. С.М. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. 4.Музыкальное искусство России 20 века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке.				
Тема 8.2 Постмодернизм	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>		2		
	1.Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам				

	2. Массовая культура как веление времени. «Карнавал вещей».				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	Искусство джаза. Рок и поп -музыка				
. Тема 8.3 Художественная культура Адыгеи	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Лекция</i>				
	<i>. Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			4	
	1. Первые адыгские просветители. Исторический эпос «Нарты», ШораНогмов – создатель национальной письменности. Умар Берсей–автор первого черкесского букваря			2	
	2. ДПИ адыгов: цыновки и намазлыки. Золотое шитье.				
	3. Литература и поэзия. ТемботКерашев и Ахмед Хатков				
	4. Музыкальное искусство. У. Тхабисимов. Художники Адыгеи Ф. Петуваш, А Берсиров и др.			2	
	5. Хореографическое искусство адыгов: Народные ансамбли: «Нальмес» и «Исламей»				
	6. Камерный музыкальный театр им. А Ханаху. Рождение театра. Хачеш - гордость народа.				
	7. Контрольная работа			2	
Самостоятельная работа				2	
1. Художественная культура Адыгеи					
2. Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым направлениям, подготовка презентаций					
	<b>Всего</b>	<b>117</b>	<b>24</b>	<b>54</b>	<b>39</b>



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные;
- компьютерные и телекоммуникационные.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения:

#### Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 10 класса/ Г.И. Данилова, Москва.: Дрофа, 2014. – 366с. – ISBN 978-5-358-14406-4
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от XVII века до настоящего времени среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 11 класса/ Г.И. Данилова, Москва.: Дрофа, 2014– 366с. – ISBN 978-5-358-9557-1
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. - Москва. Издательский центр «Академия» 2013-.544с. – ISBN 978-5-7695-6427-7
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. - Москва., Издательский центр «Академия» 2013.-468с. – ISBN. 978-5-7695-6425-7
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура учебник для 11 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. - Москва., Издательский центр «Академия» 2013.-468с. – ISBN. 978-5-7654-6524-5
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. –Москва: Издательский центр «Академия»,2010 –.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2010.-

#### Дополнительные источники:

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - Москва.: Просвещение, 2010.-203с. – ISBN.978-5-09-018337-6
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - Москва.: Просвещение, 2010. 203с. – ISBN.978-5-09-018337-6
3. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. - Москва., 2000.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. - Москва., любое издание.

5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - Москва., 2000.
6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - Москва., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Б.удур и И.А.Панкеев. - Москва., 2000.
8. *Нейхардт А.А.* Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. - Москва., любое издание.
9. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток. Краткий конспект в таблицах и схемах. – Москва: ООО «Фирма МХК», 2000-264с.. – ISBN 5-93818-005-8
10. Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура, Учебное пособие для учащихся 9-11 классов школ, гимназий, лицеев. / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова, Москва, Издательский центр АЗ, –1999-344с. – ISBN 5-88895-025
11. Вачьянс А.М. Введение в художественную культуру. – 2-е изд., испр. – Москва., Айрис-пресс, 2004. – 244с, – ISBN 5-8112-0750-6

#### **Интернет ресурсы:**

1. Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа - трк@гшп5рк.ш: <http://www.moscowkremlin.ru>. – « Московский Кремль <http://nesusvet.ru>- Иконы. Иконография. Иконопочитание [http://russia.rin.\\_/Россия Великая](http://russia.rin._/Россия Великая).
2. <http://www.art.ioso.ru>-« Искусство» [http://www.mhk.spb.ru/\\_book](http://www.mhk.spb.ru/_book).

#### **4.3 Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:**

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им.Х.Андрухаева»).
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций).
3. Мессенджер WhatsApp, Viber.
4. Электронная почта.
5. Инфоурок – образовательный портал (<https://infourok.ru/site/upload>).
6. Социальные сети.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Личностные:</b>	
1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	<p>Опережающие задания, , программы деятельности.</p> <p>Терминологическая работа, тестовые задания, практические и индивидуальные задания, , итоговые «Диалог культур»</p>
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	
3) готовность к служению Отечеству, его защите;	
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	



<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	
<p>б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	
<p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	
<p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	
<p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	
<p>10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	
<p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p>	
<p>12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	
<p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	
<p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной</p>	

среды;приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	
<b>Метапредметные:</b>	
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Опережающие задания, программы деятельности, терминологическая работа тестовые задания., практические и индивидуальные задания
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Итоговые «Диалог культур»
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	
<b>Предметные:</b>	
1) умения определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;	<p>Опережающие задания, программы деятельности.</p> <p>Терминологическая работа.</p> <p>Тестовые задания.,практические и индивидуальные задания</p> <p>Итоговые «Диалог культур»</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	
3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
4) выполнять учебные и творческие задания;	
5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.	
6) основные этапы истории развития мировой художественной культуры; направления и стили мировой художественной культуры;	
7) особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;	
8) вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.	

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

<b>Номер изменения</b>	<b>Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений</b>	<b>Содержание изменения</b>	<b>ФИО лица, внесшего изменение</b>	<b>Подпись</b>

